

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Королева Т.М. Королева

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Загирева Л.Р. Загирева

31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ВСШ

Шагабиева М.Р. Шагабиева

Пр. от 31.08.2021 г. № 119 – ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 7 класса

на 2021 – 2022 учебный год

Королевой Татьяны Мукадоровны,
учителя первой квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
4. Формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
7. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной

организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Смысловое чтение.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

— владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

— характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

— находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

— определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

— объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

— выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

— пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

— представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

— собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);

— выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);

— выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

— ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Обучающийся получит возможность научиться:

— выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находить и объяснять связи между ними;

— описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов;

— создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений) или поэпизодного;

— проводить целостный и межтекстовый анализ;

— понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать самостоятельной деятельности.

Содержание учебного предмета

Введение

Любимые книги. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество

Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Народные песни, загадки, пословицы, поговорки. Былины. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Предание «Воцарение Ивана Грозного».

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Жанр и композиция «Поучения...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория. Поучение (начальные представления).

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Фантастика, трагизм баллады как отражение настроений разочарования в жизни.

Русская литература XIX в.

А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник (вступление «На берегу пустынных волн...»», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Основная мысль стихотворения. Смысл противопоставления образов Олега и волхва. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о значении труда летописца для последующих поколений.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Язык и стих поэмы.

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь.

Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

«Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Восприятие народных страданий как личной трагедии. Некрасовская муза.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский. «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», Ф. И. Тютчев, И.А. Бунин. «Родина» и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Развитие речи. Сочинение по поэзии о родной природе.

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Гуманизм рассказа.

Максим Горький

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Романтический характер легенды.

Теория. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Роль пейзажа в рассказе. Гуманистический пафос произведения.

А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

Владимир Владимирович Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Андрей Платонович Платонов

Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа.

Развитие речи. Сочинение на морально-нравственную тему.

Борис Леонидович Пастернак

Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский

Стихотворения «Снега потемнеют синие ... », «Июль – макушка лета.. », «На дне моей жизни...». «В тот день, когда окончилась война...». Философские проблемы в лирике поэта. Образы природы в стихотворениях. Память поколений. Художественные средства, передающие состояние природы и человека.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Стихотворения о Великой Отечественной войне. Стихотворения А.А. Ахматовой («Клятва», «Песня мира»), К. Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»), А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова, М. Джалиля. Поэты о героизме, патриотизме, самоотверженности защитников родины и трудностях грозных лет войны.

Федор Александрович Абрамов

Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Рассказы «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко

Рассказы «Беда», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.

"Тихая моя родина..." (1 ч)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Н. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Лирический герой и его мировосприятие.

Песни на стихи поэтов 20 века

Песни на стихи поэтов 20 века (А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По Смоленской дороге»). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Итоговая контрольная работа. (Тест)

Литература народов России

Расул Гамзатов. Р.Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине», «Мой Дагестан». Изображение национальных обычаев и традиций. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

Стихотворения «Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Преданность во имя любви. Жанр новеллы.

Р.Д. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	Фактически	
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы (1 ч)				
1.	Любимые книги. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	02. 09		
Устное народное творчество. Древнерусская литература (2 ч)				
2.	Устное народное творчество. Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Народные песни, загадки, пословицы, поговорки. Былины. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Предание «Воцарение Ивана Грозного». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	09. 09		
3.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Жанр и композиция «Поучения...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория. Поучение (начальные представления). Входная контрольная работа.	16. 09		
Русская литература XVIII века (1 ч)				
4.	Анализ К/Р. Работа над ошибками. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория. Ода (начальные представления). Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Фантастика, трагизм баллады как отражение настроений	23. 09		

	разочарования в жизни.			
Русская литература XIX века (14 ч)				
5.	Русская литература XIX века. А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория. Летопись.	30. 09		
6.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	07. 10		
7.	Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. Теория. Повесть (развитие представления).	14. 10		
8.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Ангел», «Молитва». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Язык и стих поэмы. Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	21. 10		
9.	РР Подготовка к сочинению по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	28. 10		
10.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в	11. 11		

	<p>борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения. Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).</p>			
11.	<p>И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория. Стихотворения в прозе.</p>	18. 11		
12.	<p>Н.А. Некрасов. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда».</p>	25. 11		
13.	<p>«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Восприятие народных страданий как личной трагедии. Некрасовская муза. Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p>	02. 12		
14.	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Теория. Гротеск (начальное понятие).</p>	09. 12		
15.	<p>Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Тест по пройденным темам.</p>	16. 12		
16.	<p>Анализ теста. Работа над ошибками. А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>	23. 12		

	Теория. Сатира и юмор как формы комического.			
17.	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин «Родина». и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	13. 01		
18.	РР Подготовка к сочинению по поэзии о родной природе.	20. 01		
Русская литература XX века (14 ч)				
19.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Гуманизм рассказа.	27. 01		
20.	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин..Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль», «Данко». Романтический характер легенды. Теория. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.	03. 02		
21.	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Роль пейзажа в рассказе. Гуманистический пафос произведения. А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.	10. 02		
22.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	17. 02		
23.	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и	24. 02		

	уважения к человеку. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа.			
24.	РР Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	03. 03		
25.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	10. 03		
26.	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни...», «В тот день, когда окончилась война...». Философские проблемы в лирике поэта. Образы природы в стихотворениях. Память поколений. Художественные средства, передающие состояние природы и человека. Теория. Лирический герой (развитие понятия). Стихотворения о Великой Отечественной войне. Стихотворения А.А. Ахматовой («Клятва», «Песня мира»), К. Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»), А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова, М. Джалиля. Поэты о героизме, патриотизме, самоотверженности защитников родины и трудностях грозных лет войны.	17. 03		
27.	Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория. Литературные традиции. Е.И.Носов. Рассказы «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.	24. 03		
28.	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка. Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).	07. 04		
29.	М.М.Зощенко. Рассказы «Беда», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.	14. 04		
30.	«Тихая моя родина». Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	21. 04		

	Н. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Лирический герой и его мировосприятие.			
31.	Песни на стихи поэтов 20 века (А. Вертинский «Дочки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По Смоленской дороге»). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	28. 04		
32.	Итоговая контрольная работа. (Тест)	05. 05		
Литература народов России (1 ч)				
33.	Анализ теста. Работа над ошибками. Литература народов России. Р.Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине», «Мой Дагестан». Изображение национальных обычаев и традиций. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	12. 05		
Зарубежная литература (2 ч)				
34.	Зарубежная литература. Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Дж.Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Теория. Особенности жанра хокку (хайку).	19.05		
35.	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность во имя любви. Жанр новеллы. Р.Д. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	26. 05		